

EVST-1

EVANESCET

LOS ÚLTIMOS GLACIARES

PEPE MOLINA CRUZ

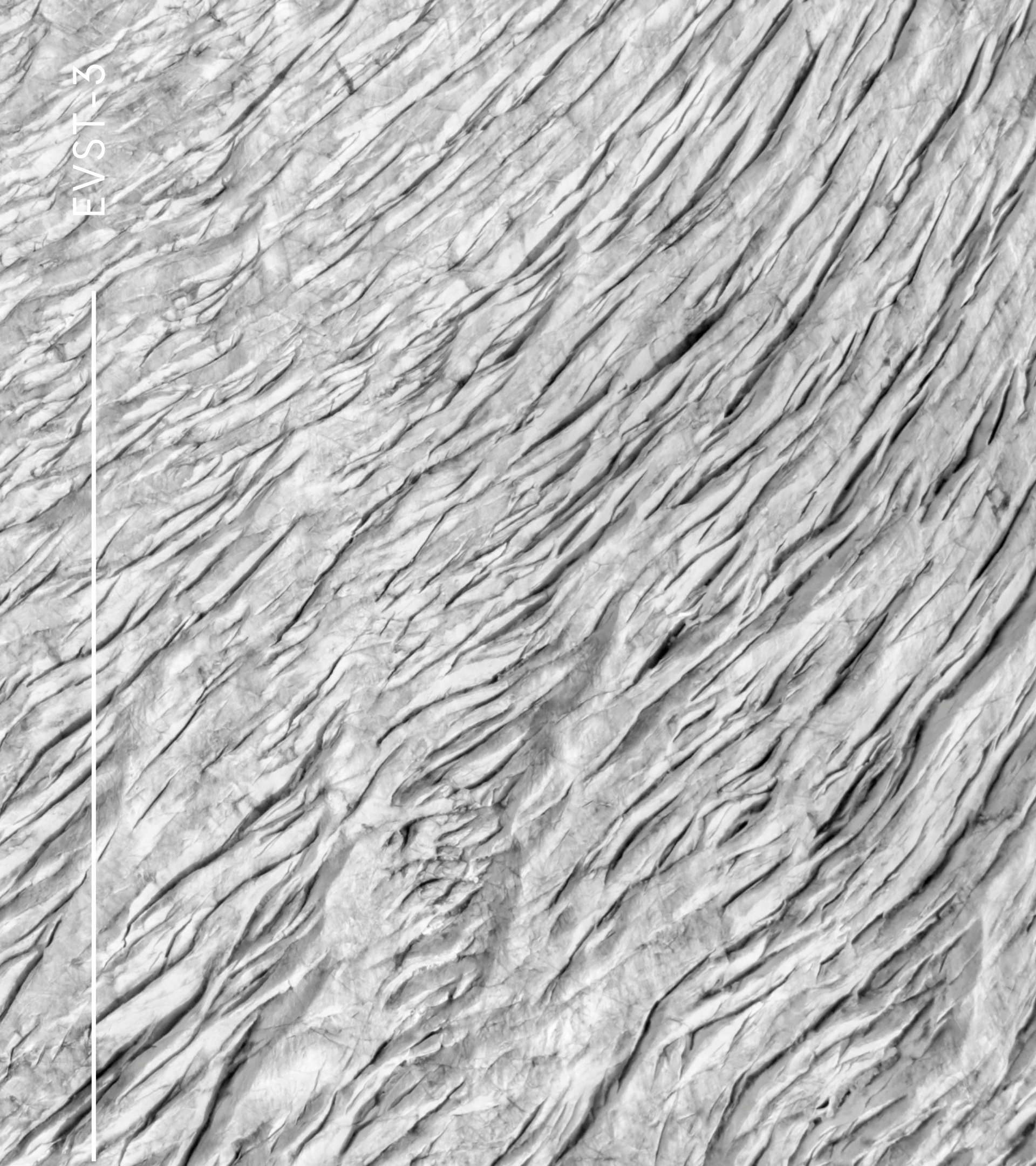
INTRODUCCIÓN

-El deshielo de los Glaciares en el mundo, un retroceso imparable-

Las grandes masas de hielo son espacios grandiosos increíblemente bellos, pero a su vez son extremadamente frágiles, su desvanecimiento interpreta de una manera concisa, directa e implacable el calentamiento que sufre el planeta.

Desaparecen, se extinguen, es inevitable. Durante todo este tiempo trabajando en diferentes glaciares, he visto diferentes proyectos para evitar su desaparición, algunos frentes glaciares de los Alpes se cubren con telas reflectoras de calor en verano para ralentizar su fusión, en otros glaciares se han creado cañones especiales de nieve para incrementar su volumen durante largos periodos, en otras latitudes se crean montañas de hielo artificial para aprovechar su fusión en verano, pero desgraciadamente no será suficiente, su desvanecimiento es imparable.

En colaboración con diferentes instituciones y fundaciones desarrollo el proyecto audiovisual **“Evanescet, Los Últimos Glaciares”** documentando el desvanecimiento de los glaciares en el mundo y como repercutirá en el futuro.



Los glaciares, majestuosas masas de hielo que han existido durante milenios, se están desvaneciendo a un ritmo alarmante en todo el mundo.

Este fenómeno, atribuido principalmente al cambio climático, plantea importantes desafíos ambientales, sociales y económicos. El derretimiento de los glaciares tiene consecuencias significativas que afectan tanto a las regiones cercanas a estas formaciones como a nivel global.

También implica la pérdida de valiosos registros climáticos. Los núcleos de hielo extraídos de los glaciares proporcionan información crucial sobre las condiciones climáticas del pasado y ayudan a los científicos a comprender mejor el cambio climático. La disminución de los glaciares dificulta la obtención de estos datos, lo que puede limitar nuestra capacidad para predecir y mitigar los efectos del cambio climático en el futuro.

Las consecuencias de este fenómeno se extienden más allá del entorno natural, afectando la disponibilidad de agua dulce, el equilibrio de los ecosistemas marinos y la economía local.

CAPÍTULOS

ALPES

Durante principios del siglo XX, los principales glaciares de Europa fueron fotografiados y cartografiados. En 1909 el piloto y fotógrafo aeronáutico Eduard Spelterini realizó un vuelo en globo aerostático documentando los glaciares de los Alpes. Esta es su situación actual: el volumen de los glaciares en Europa ha disminuido cerca del 35% desde hace solo 100 años. En España se prevé que los últimos glaciares en el Pirineo desaparezcan en el año 2050.

Actualmente algunos de los glaciares de Europa se cubren con telas reflectoras de calor para ralentizar su desvanecimiento. La importancia de los glaciares reside en su capacidad para almacenar el agua dulce de nuestro planeta, reflejar el calor del sol y regular la temperatura global. Son muy sensibles a los cambios de temperatura y su fusión exponencial nos muestran directamente los efectos impredecibles del cambio climático en nuestro planeta.

El proyecto realizado en los principales glaciares europeos, ofrece una comparativa de fotos históricas de principios del siglo XX y su estado actual.

GLACIARES

El documental “Melting Landscapes Glaciares” ha sido desarrollado durante 5 años en diferentes glaciares del planeta en la Antártida, Argentina, Chile, Groenlandia e Islandia.

La importancia de los glaciares reside en su capacidad de reserva de agua dulce en el planeta, su acción reflectora del calor que proviene del espacio y su acción reguladora de la temperatura global. Las texturas de los paisajes helados y su paisaje sonoro son los principales protagonistas del documental, son ellos los que nos narran en primera persona su transformación.

Una pequeña burbuja de aire atrapada en el hielo hace millones de años, posee la valiosa información de un clima pasado. Al escuchar su inquietante silencio y observar su desaparición: somos testigos de un cambio sin retorno, cada pequeña partícula de hielo que se desvanece en los glaciares de la tierra nos acerca lentamente a una incierta alteración.

2

ANTÁRTIDA

CAMPAÑA ANTÁRTICA ESPAÑOLA, CIENCIA EN EL POLO SUR. (DOCUMENTAL TV 30')

La Antártida es el continente más austral de la Tierra, situado casi enteramente al sur del círculo polar Antártico. Rodeada por el océano Antártico, la Antártida tiene una extensión de 14 millones de km², de los cuales el 98 % están cubiertos de hielo, y posee el clima más extremo del planeta.

Las actividades que se llevan a cabo en la Antártida se rigen por el Tratado Antártico, que establece un régimen de conservación para el continente y acuerda, además, el uso exclusivo de la Antártida para fines científicos y pacíficos.

La colaboración internacional es fundamental para el desarrollo de la ciencia polar.

El documental realizado en colaboración con el Ministerio de Ciencia e Innovación y el Comité Polar Español, muestra el desarrollo de la campaña antártica española 2023 en sus bases antárticas Gabriel de Castilla en la Isla Decepción, la base Juan Carlos I en la Isla Livingstone y en el Buque de Investigación Oceanográfica “Hespérides”.

3

VR 360°

Documental VR 360° Inmersivo

Las zonas polares son una de las principales reguladoras del clima del planeta a través de su influencia en la circulación atmosférica global así como en la generación y mantenimiento de las corrientes marinas que distribuyen las aguas frías en las diferentes latitudes. El conocimiento y la comprensión de los procesos geológicos, biológicos, oceanográficos, atmosféricos y criosféricos que concurren en la Antártida, son críticos para avanzar en el conocimiento de los procesos globales en la Tierra.

Gracias a la plataforma POLAR-CSIC, que reúne al personal investigador y técnico del CSIC que trabajan en las zonas polares, nos adentramos en la Campaña Antártica Española. Viajaremos a bordo del Buque de Investigación Oceanográfica “Hespérides” y conoceremos las Bases Antárticas Juan Carlos I y Gabriel de Castilla situadas en el Archipiélago de las Shetland del Sur, en las islas de Livingston y Decepción. Acompañaremos al personal investigador en diferentes proyectos científicos y seremos testigos privilegiados de la vida en la Antártida. Realizado en cámaras de inmersión virtual 360 ° el espectador es el propio protagonista de la campaña antártica.

4

INSTALACIÓN

Video Instalación gran formato 3 pantallas, exhibición.

5

La Instalación digital artística “Melting Landscapes, Antropoceno” ha sido diseñada para su visualización en 3 grandes pantallas en centros de arte y exposiciones. Editada con fotografías de Fernando Molerés, videos de Pepe Molina Cruz y con el archivo multimedia de Greenpeace Internacional, la música original pertenece al artista Paul Jebanasam.

Una propuesta artística que profundiza sensitivamente en un dialogo entre diferentes imágenes superpuestas que interrogan sobre el papel humano en el calentamiento global y su postura frente a la naturaleza.

SONIDO

La bioacústica en glaciares y sus ecosistemas ha surgido como un campo de investigación fascinante que revela información valiosa sobre la salud y la dinámica de estos entornos polares.

6

Mediante el uso de tecnologías de grabación y análisis acústico, los científicos pueden capturar los sonidos producidos por los glaciares y las criaturas que los habitan, desvelando así un mundo oculto y vibrante.

Estos estudios acústicos permiten detectar y monitorear los procesos de deshielo, como el desprendimiento de icebergs y el colapso de cavidades glaciares. Además, ayudan a identificar especies animales que dependen de estos ecosistemas, como las focas, aves marinas y ballenas, revelando patrones de migración y comportamiento.

La bioacústica en glaciares se posiciona como una herramienta clave en la conservación y comprensión de estos frágiles hábitats, proporcionando una ventana sonora hacia su complejidad y diversidad.



PEPE MOLINA CRUZ
molinacruzpepe@gmail.com

Licenciado en Humanidades UCLM, Máster de especialización en Nuevas Tecnologías aplicadas a las Ciencias del Hombre UCLM, Certificado de Aptitud Pedagógica UCM, Profesor de Español como lengua Extranjera Universidad Antonio de Nebrija, Postgraduado en Fotoperiodismo UAB y Piloto profesional de dron certificado por AESA, he desarrollado diferentes proyectos audiovisuales desde el 2002 en Europa, América, Asia, África y la Antártida.

Formado como periodista, realizador, cámara de vídeo-fotografía y piloto de dron, mis cortometrajes, vídeos y fotografías han sido publicados en distintos medios de comunicación nacionales, internacionales y festivales de cine.

Desde el 2006 comencé a trabajar como free-lance para diferentes medios e instituciones. Desde el 2013 hasta 2016 como profesor de post-producción de la imagen digital en el Centro de Creación de Fotografía Documental “CFD Barcelona”.

Desde 2011 hasta 2016 tomé parte del equipo del laboratorio de post-producción digital Addretouch Photolab como jefe de producción., también desarrollé diferentes proyectos como comisario de exposiciones y coordinador independiente de proyectos fotográficos. En 2016 fundador del estudio de post-producción de vídeo Cromagnon TV,

Actualmente envuelto en el proyecto independiente “EVANESCET, los últimos glaciares” para documentar la desaparición de los glaciares en el planeta, trabajo que convino con diferentes proyectos audiovisuales y docencia con funciones de realización, guión, producción, cámara, edición, post-producción y piloto de dron.

EVST-12

EVANESCET

LOS ÚLTIMOS GLACIARES

